

Nº 253 / 2011
DEL VIERNES 25 AL JUEVES 31 DE MARZO

ON MADRID

LAGUÍA DE **EL PAÍS** PARA
CONECTARTE A LA CIUDAD

Soy un
músico
canalla y
elegante

'CROONERS' DEL SIGLO XXI

VIVE EL ESPÍRITU DEL BLUES,
EL JAZZ Y EL SWING EN LA CIUDAD

Mahou

UN SABOR DE CINCO ESTRELLAS

Elaboración en España. Cerveza de Trigo y Maltas. 5.0% Vol. 100cl.



'CROONERS' A LA MADRILEÑA

Elegancia, nocturnidad, copas y alevosía. Una exquisita combinación que se mezcla con voces extraordinarias. Cantantes que se cuelan cada noche en locales llenos de canallería y que establecen una ruta en Madrid con aires *vintage*, flequillos, *blues*, jazz y *swing*. **DANIEL GARCÍA. FOTOS: ADOLFO CALLEJO**

De la década de los veinte a los cincuenta del siglo XX, proliferó en Estados Unidos una serie de cantantes de música popular que hicieron de la voz su seña de identidad. A estos artistas, cuya forma de cantar parecía un susurro al micrófono, se les denominaba *crooners*. Unos cantantes cuyo sentimiento puesto en las letras tenía mucho que ver con un universo de trajes oscuros, corbata (o corbatines), zapatos relucientes y tupés. Kike Jambalaya, uno de los mejores intérpretes del *american song book* (repertorio *crooner* por excelencia) en nuestro país, nos da una de las claves para comprender el espacio creativo de estos artistas: "El término *crooner* no es fácil de delimitar hoy día, pero sí hay una cosa que está

clara: cuando en la canción se dice la palabra amor, realmente se está diciendo "amor".

Los años sesenta y el rock acabaron con su reinado pero en los noventa, como nos explica el escritor Javier Márquez (autor de *Rat Pack, viviendo a su manera*), "se vuelve a redescubrir este estilo, que no género, gracias al recambio generacional. Más tarde, con la llegada del nuevo milenio, termina por definirse esa imagen elegante, se suma el mito de Sinatra, y se amplían los géneros asociados a este estilo vocal como jazz, blues, swing y dixieland". El resto es conocido, y la escena *crooner* de la capital es el ejemplo de que cada vez más proliferan rincones donde la gente se arremolina en las barras y mesas de los locales dedicados a esta música.

Abel Trigo Del pop al jazz swing

Hace once años que Abel Trigo llegaba a Madrid desde Alemania para adentrarse en una nueva etapa musical. En este periodo se hizo un nombre en el circuito del jazz swing (amen del funky y el soul) gracias, entre otros, a los tres años en los que actuó cada fin de semana en el Sky Night del hotel Puerta de América. En la actualidad, además de su faceta pop, da rienda suelta a su lado más *crooning* con su actuación (normalmente una vez al mes) junto al pianista Sergio Salvi en Le Swing Jazz Club del Café Teatro Arenal. El cantante ofrece en este recital "una versión particular y personal

de diferentes estándares de jazz, además de un guiño hacia los grandes clásicos del pop de los 90, reciclando estos temas para interpretarlos en clave de jazz swing". Esto es lo que promete para su actuación, pero no descartes algún ramalazo de cabaret o cualquier otro género, Abel es impredecible. Para adentrarse en su universo musical nos recomienda un disco de Paul Anka muy a su estilo, *Rock Swings* (2005).

.....
El próximo 5 de abril a las 22.30 estará junto al pianista Sergio Salvi en Le Swing Jazz Club del Café Teatro Arenal (Mayor 6).



Quique **Gómez** Entre el blues y Sinatra

Armonicista antes que cantante, Gómez es uno de los artistas más inquietos que pululan por la escena musical madrileña. Todos los años pasa una temporada en Chicago para tocar allí y traernos talentos del blues del otro lado del charco, los martes tiene una cita con su particular *rat pack* blusera Juan Bourbon, Juan Scotch & Juan Beer en el Moeclub, donde realiza una jam session de blues, y aún tiene tiempo para

preparar un disco con la formación Los Gatos Bizcos que verá la luz próximamente. Es un fanático del artista de ojos azules; "desde muy joven me volví loco por Sinatra, iba por la casa de un lado a otro cantando sus canciones", nos cuenta. Hace ya cuatro años que dejó la informática para dedicarse por entero al mundo de la música. Para escuchar al puro Sinatra y darnos una referencia sobre cómo será el concierto que ofrece mañana

en la sala Joy Eslava junto a la Bob Sands Big Band, Quique nos recomienda escuchar el disco *Frank Sinatra at The Sands* (1966).

Sábado 26 de marzo en la Joy Eslava (Arenal, 11) a las 20.30 junto a la Bob Sands Big Band interpretando canciones de Frank Sinatra. Todos los martes con la Juan Bourbon, Juan Scotch & Juan Beer en el Moeclub (Avda. Alberto Alcocer, 32).

Alex **Serrano** El 'crooner' punky

Así se define el cantante y trompetista de No Reply, la banda que en 2008 sacaba al mercado aquella exquisita mezcla de swing, ska, reggae y dixieland llamada *Drunkology*. Dentro de poco publicarán nuevo disco, en inglés y castellano, con el que prometen volver a hacernos bailar hasta el agotamiento. Trompetista antes que cantante, Alex es un apasionado de Chet Baker: "He escuchado el tema *It could happen to you* (de Baker) desde que nací, lo redescubrí con 18 años y seguía siendo fantástico". Cuando hablamos de su voz cita a Sinatra como referente. En su colección particular destacan los discos de Louis Prima y una pieza de coleccionista que suena en su tocadiscos una y otra vez, *The Tony Bennett / Bill Evans album* (1975). "Me siento a gusto con mis amigos de No Reply, con los que he cumplido más de diez años de trayectoria y con los que aún me queda camino", nos confiesa cuando le preguntamos por sus próximos proyectos. Le queda cuerda para rato.

El jueves 31 de marzo a las 21.00 estará en la sala Caracol (Bernardino Obregon, 18) junto al resto de la banda No Reply presentando algunos temas del nuevo trabajo del conjunto.



ESTOS NOMBRES TE SUENAN ► 'CROONERS' EN LAS LISTAS DE ÉXITOS

Toni Zenet

El 24 de mayo estará en el teatro Español con su último trabajo *Todas las Calles* y el 8 de abril en la sala Colectivo La Latina donde dará a conocer a nuevos talentos.

Richard Hawley

El que fuera guitarrista de Pulp nos ha deleitado con seis discos en solitario (tras la salida de la banda de Jarvis Coker) y unos directos que son una muestra de la mejor actitud *crooner* actual.

Jaime Cullum

El responsable de éxitos como *I'm All Over It* y *All At Sea*, es el referente (junto al sempiterno Michael Buble) del *crooning* que más funciona en las radio fórmulas de todo el mundo.

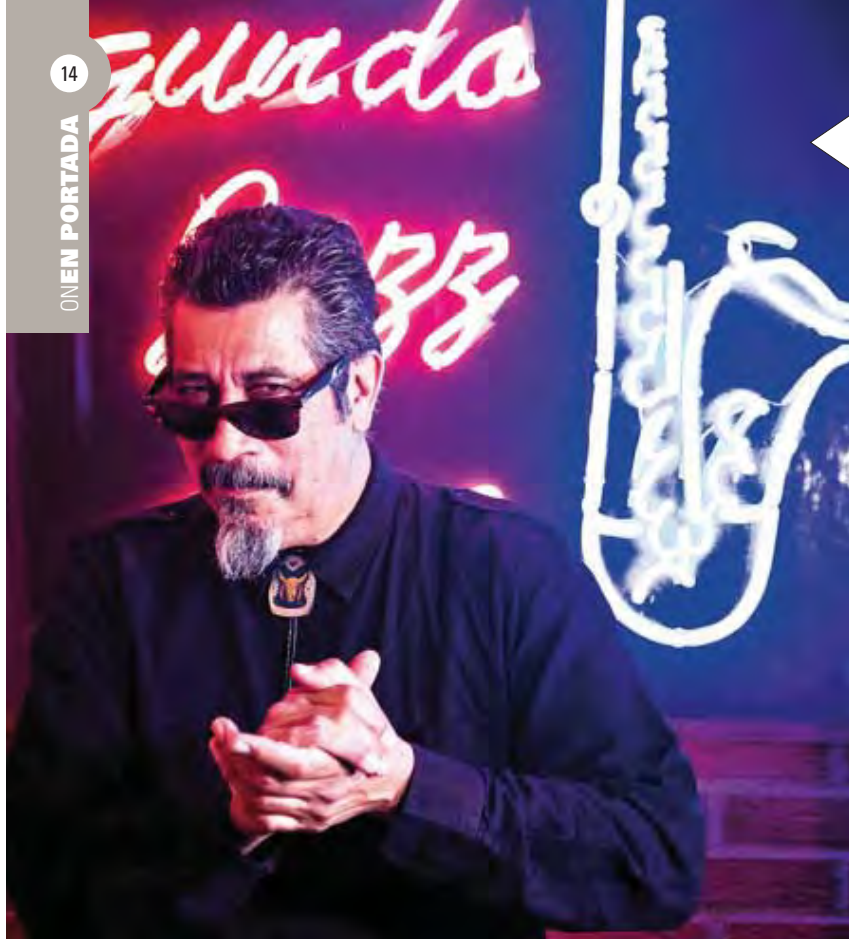
Eli Paperboy Reed

Con *Come and Get It* el de Boston sorprendía a propios y extraños con suailable música negra. Escudado por la True Loves, Reed es una garantía de buena voz.

Gerard Whelan

Es la cabeza visible de Jerry Fish & The Mudbug Club. Su último disco *The Beautiful Untrue* está compuesto por temas atemporales que sacan lo mejor de la voz de Whelan.





Jeff Espinoza Blues 'Crooner'

Así nos pide que le definamos este californiano que huye de las etiquetas y que hace ya más de 30 años que llegó a España. Lo pillamos de vuelta de un concierto junto a su inseparable Francisco Simón con el que forma Red House desde 1998. Siguen presentando su último trabajo *Chihuahua Boggie*, un álbum "con base de blues, una mezcla ecléctica de boggie, jazz e incluso country. Un cóctel muy Chihuahua en el que han colaborado gente como Lou Marini, de los Blues Brothers, o Gene Taylor", nos cuenta el propio Espinoza. Entusiasta por naturaleza y con mucho humor nos habla así de su futuro: "Mi meta es llegar a los ochenta y tantos cantando como hace Tony Bennett a esa edad, estar siempre aprendiendo, probando nuevas canciones, buscando nuevos colaboradores, haciendo siempre música". Todo un talento.

Jeff Espinoza estará el 25 de marzo a la medianoche junto a Francisco Simón, con quien forma Red House, en el Segundo Jazz (Comandante Zorita, 8).

Andreu Muntaner, 'Lobo'

Tachas y traje de raya diplomática

La voz grave y cautivadora de este toro del escenario es la protagonista de "una fusión entre el jazz y el swing de los 40 y los 50 con temas de heavy metal clásico y hard rock de toda la vida como *Highway to Hell*, *Stairway to Heaven* o *Smoke on the Water*". Una mezcla en la que tienen cabida Louis Prima, Bing Crosby, Deep Purple o AC/DC. En este espectáculo Lobo se hace acompañar por el trío Dirty Martini, compuesto por batería (Antonio Álvarez, Pax), piano (Gherardo Catanzaro) y contrabajo (Yrvis Méndez), tres instrumentos que vendrán a realzar la potencia de los acordes que saldrán de la voz de Muntaner. En estos momentos está masterizando su próximo disco, con temas originales, que se publicará próximamente. Entre sus imprescindibles destaca al legendario Lou Rawls. Cuidado con sus envites.

Lobo actuará junto a la Dirty Martini el próximo 12 de abril a las 22.30 en Le Swing Jazz Club del Café Teatro Arenal (Mayor, 6).



Kike Jambalaya El American Song Book de la capital

Cuando hablas con Kike Jambalaya te das cuenta de que estás con alguien que ha vivido por y para la música. "Recuerdo escuchar jazz desde que era un bebé, en mi casa siempre había algún disco sonando. Hay una canción de la época de la Primera Guerra Mundial, *If You Were The Only Girl in The World*, que escuché hasta quemarme los oídos", nos cuenta. Salta de un punto a otro de su vida con inusitada agilidad; "Más tarde me dio por Elvis cuando cayó en mis manos su disco *Golden Records* (volumen 1). En 1987 fue cuando di el salto profesional porque esto era lo mío". Bajo

su elegancia y pose distraída se esconde uno de los mejores intérpretes que hay en España del mítico American Song Book. Define sus próximas actuaciones como "un recorrido por la era dorada de la melodía" que él encuadra en la primera mitad del siglo XX. Se jacta de haber convertido a gente al *sinatrismo* y se siente orgulloso de tener un público, que él define como "ecléctico", compuesto por *rockers*, gente del blues y amantes del jazz.

Jambalaya estará en la sala La Coquette (Hileras, 14) los días 26, 27 y 28 de abril.

MICRÓFONOS POR LA CIUDAD

Café Teatro Arenal

Uno de los lugares más elegantes en los que deleitarse con buenas interpretaciones vocales. Abel Trigo es un habitual. Después de los conciertos se pincha una selección de jazz, swing, funk, latín y blues. Mayor, 6. www.cafeteatroarenal.es

Segundo Jazz

El local que regentan los hermanos López se adentra en géneros como el jazz, el rock & roll o americana, todo muy a los años 50, 60 y 70. Ambiente relajado y sonidos nostálgicos son su identidad. Comandante Zorita, 8. www.segundojazz.es.

Jazz Bar

En la magistral discoteca de este coqueto establecimiento hay joyas del jazz (como el *crooner* Billy Eckstine, por citar uno). Para acompañar la música nada como la ginebra y los combinados que prepara Jesús. Moratín, 35. www.jazzbar.es

Café Berlín

A finales del año pasado volvía a abrir este símbolo musical de la ciudad. Ha vuelto con una programación que incluye big bands, jazz nacional e internacional y jóvenes promesas. Jacometrezo, 4. www.nuevocafe-berlinmadrid.webgarden.es

Moecub

El centro de operaciones de Quique Gómez y el resto de componentes de Juan Bourbon, Juan Scotch & Juan Beer, es un local dedicado a géneros como el blues, el jazz, el soul y el funk. Tienen actuaciones en directo todos los martes, miércoles, jueves, viernes y sábados a partir de las 22.30. Alberto Alcocer, 32. www.moecub.com.

La Coquette

El templo del blues en Madrid está regentado por Albert Inauen, un suizo de ideas claras que ha hecho de esta pequeña gruta uno de los lugares más íntimos y con encanto de la capital. Hileras, 14.

Contraclub

Hasta el 26 de marzo celebran la sexta edición del Festival Contrablues, donde participa The Street Pickers (26 de marzo a las 22.30), una formación que representa la música popular americana. Jesús López le pone la voz. Bailén, 16.

